

THOMAS FLEISSNER

2009 bis 2016 Konzertfach-Studium Trompete an der Universität für Musik und darstellende Kunst/Wien bei Prof. Josef Pomberger und Prof. Mag. Martin Mühlfellner. Orchestererfahrung durfte er bei namhaften österreichischen Orchestern - wie den Wiener Philharmonikern, dem Orchester der Wiener Staatsoper, dem Orchester der Wiener Volksoper, der Wiener Hofkapelle und dem Mozarteumorchester Salzburg sammeln. Seit Oktober 2012 ist er am Stadttheater Klagenfurt engagiert und somit Mitglied des Kärntner Sinfonie Orchesters (KSO).

KLAUS KUCHLING

studierte bei Peter Planyavsky und Alfred Mitterhofer in Wien. Seit 1991 unterrichtet er Orgel am Kärntner Landeskonservatorium, heute GMPU, von 1998 bis 2012 auch an der Musikuniversität Wien. Seit 1992 wirkt er als Domorganist in Klagenfurt. CD- und Rundfunkaufnahmen dokumentieren sein breites Repertoire. Neben Uraufführungen zeitgenössischer Musik liegt ihm die Zusammenarbeit mit anderen Künsten (Tanz, Performance) besonders am Herzen. Als Solist, Duo-Partner und Juror bei Orgelwettbewerben ist er in Europa und darüber hinaus tätig. Als Chorleiter und Dirigent von Chor-Orchester-Werken setzt er, von 1998 bis 2018 mit dem Kärntner Madrigalchor, seine künstlerische Handschrift auch in der Vokalmusik um. Seit 2018 bildet die künstlerische Arbeit und Leitung des professionellen Kammerorchesters COLLEGIUM CARINTHIA einen weiteren Akzent seiner Arbeit.

HERZLICHEN DANK FÜR IHRE
GROSSZÜGIGE SPENDE!!!

Unser nächsten Konzert!

Freitag, 17. April, 19:00

„Erschienen ist der herrlich Tag“

Ellen Freydis-Martin - Sopran & Orthulf Prunner - Orgel

Werke von: Händel, Bach, De Grigny, Brahms u. a.

Geistliche Abendmusik



Veranstalter: Verein "Freunde der Orgelmusik" • Programm: www.orgelland.at • www.villach-evangelisch.at

Evangelische Kirche im Stadtpark

Wilhelm Hohenheim-Straße 3, 9500 Villach

Freitag, 13. März 2020, 19:00

„The trumpet shall sound“

Thomas Fleißner - Trompete; Klaus Kuchling - Orgel

Eintritt frei, Spenden erbeten

Giambattista Martini (1706-1784)

Toccata
für Trompete und Orgel

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Präludium D-Dur *BuxWV 139*

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Concerto in B-Dur
für Trompete und Orgel
Allegro - Andante - Allegro

Olivier Messiaen (1908-1992)

LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR - DIE GEBURT DES HERRN (1935)

Les anges - Die Engel

„Die Menge der himmlischen Heerscharen lobte Gott und sprach: Ehre sei Gott in der Höhe!“ (Lk. 2, 13-14)

Das „Gloria in excelsis“ ist, zeitlich gesehen, das erste Weihnachtslied: Es wurde von den Engeln gelehrt. Es ist ein Freudenlied. Diese Freude, dieser Jubel werden hier zum Ausdruck gebracht. Aber von Engeln, die reine Geisteswesen, unsichtbar, unkörperlich und begabt mit einer gänzlichen Freiheit und Feinheit sind.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

„Nun lob, mein Seel, den Herren *BuxWV 213*, 3 Verse

Präludium F-Dur *BuxWV 145*

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Trompetenkonzert E-Dur
2. Satz: Andante

Simon Preston (*1938)

Alleluyas

*At his feet the six-winged Seraph; Cherubim with sleepless eye,
Veil their faces to the Presence, as with ceaseless voice they cry,
Alleluya, Alleluya, Alleluya, Lord most high. (Liturgy of St. James)*

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

„Vater unser im Himmelreich“ *BuxWV 219*

Vater unser - *gemeinsam gesungen*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate in D-Dur
Spirituoso - Largo - Vivace